


# Cursus Mobjects 5.0

## LES 14

Ik heb u al een en ander verteld over de nieuwe versie 5.0. Sinds het verschijnen zijn we nu al toe aan de vierde versie nl 2172.

Vooraf wil ik u laten opmerken dat u met een oudere dongel ,vb.versie 4.5,nog steeds toegang hebt tot 5.0, voor zover die dongel ge-upgrade werd. Is dat niet het geval dan zullen sommige

nieuwigheden in de versie 5.0 niet actief zijn, het 3D symbool  zal niet oranje,maar grijs weergegeven worden en u zal het niet kunnen gebruiken.

Maar je zal wel toegang hebben tot alle vorige toepassingen. Ik zie dan ook niet in waarom u niet onmiddellijk zou overschakelen op de nieuwste versie. Het is nl.zo dat bepaalde vensters werden gewijzigd of zelfs niet meer bestaan. Dat is bv.het geval met de schermopties : daar zijn er nu maar 3 i.p.v. 4 vensters. Verder is de lichtbak nu een volwaardig werkinstrument geworden : je kan er in monteren en de montage in juiste volgorde overbrengen van en naar het werkvenster.

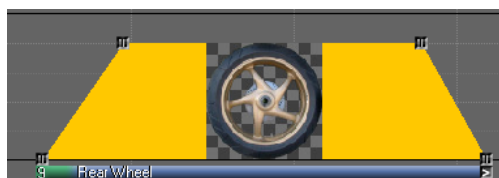
Je kan de datum van activering van uw dongel controleren door in Mobjects à Instellingen à licentiecode ,aan te klikken.

Een upgrade kost ongeveer 100 €.Let wel:dat is evenveel als de basic versie. Daarmee beschik je over 3 beeldsporen en drie klanksporen. Misschien koop je beter een nieuwe dongel met basic versie,dan ben je één jaar gerust en kan je verder genieten van alle verdere upgrades van het programma. Je kan later altijd uw dongel laten aanpassen voor de volledige Creatieve versie (met onbeperkt aantal kanalen). = 400 €

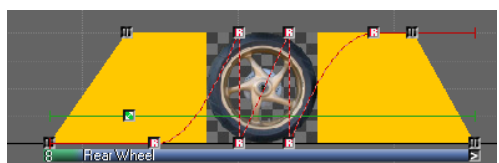
Voor de Freeware-versie speelt dat geen rol. Hier is alles actief.

Het is uiteraard interessant om te weten wat de mogelijkheden zijn van de nieuwe functies en hoe ze werken,maar meestal vergt het toepassen ervan veel werk. Er zijn echter andere middelen,maar daarvoor moet ik u eerst enkele andere begrippen uitleggen.

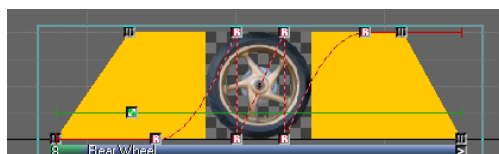
Ik heb u al uitgelegd hoe je een beeld,een configuratie (beeld +effecten) en een volledige mos-montage kan selecteren.



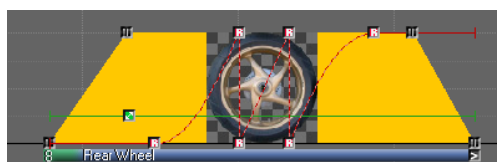
Om een beeld te selecteren volstaat het op het balkje onderaan het beeld te klikken. Alle witte vierkantjes worden zwart



Door in het eerste blokje met de linker en rechter muis samen te klikken ga je een ganse configuratie selecteren. Dat geldt ook voor een gans mos- bestand. Spijtig genoeg alleen voor de beeldsporen en de klanksporen afzonderlijk.



Je kan met de linker muis een cyaan kader trekken rond een configuratie ,en dan is alles geselecteerd. Maar op die wijze kan je een gans mos bestand selecteren, inbegrepen het klankspoor. Om comfortabel te werken kan je het ganse bestand eerst verkleinen.



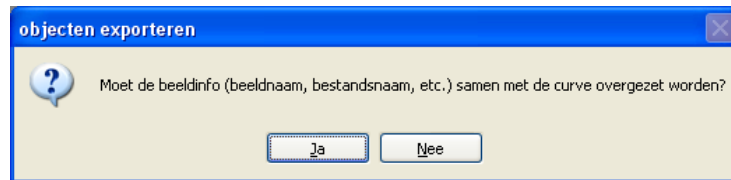
Je kan, via de CTRL- toets alle blokjes een voor een selecteren. Is delicaat want je slaat er makkelijk één over.

Object bewerken	Enter
Selectie wissen	Del
curve	
Makro maken	
Compress / Expand Area	
Autoshow	
Selectie verwijderen	Ctrl+X
kopieer selectie	Ctrl+C
plakken	Ctrl+V
Object(en) fixeren	
Object(en) vrijgeven	
Maak objectgroep	
Hef objectgroep op	
Componenten bewerken	

Klikken wij nu met de rechter muis in een van de geselecteerde blokjes, dan krijgen wij het venster hiernaast:

Voor ons zijn daarin twee tools van belang: op de vierde regel : **Makro maken** en op de achtste lijn **kopieer selectie**.

Meestal krijgen we dan in beide gevallen de volgende vraag:



Ikzelf kies steeds voor **JA**. Ik leg u verder uit waarom.

Hebben wij een beeld of een configuratie via **kopieer selectie** geselecteerd, dan kunnen wij dat overbrengen in een nieuwe montage. We veronderstellen dat je juist gewerkt hebt en eerst onder C:\m.objects\data à **afbeelding** (pic of beelden) de nieuwe te gebruiken beelden hebt ingevoegd. Onder **geluid/muziek** hebben mij ons nieuw commentaar en muziek ondergebracht. We hebben in onze nieuwe montage” Les 14 “een paar beelden ondergebracht. We brengen nu onze gekopieerde/geselecteerde configuratie, uit een vorige montage, over naar de nieuwe les 14. Dat ziet er uit als volgt :



Ons draaiend wiel werd overgebracht met zijn effectenstructuur.

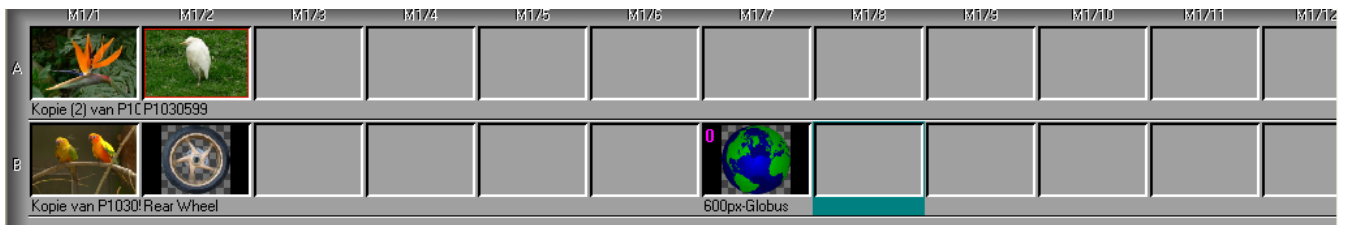
Dat overbrengen kan uiteraard ook met **Ctrl/C-Ctrl/V**

Nu gaan we toveren : we openen onze **magazijneditor**. Die vindt je onder **Venster** à tweede lijn **Magazijneditor**. We krijgen volgend venster:

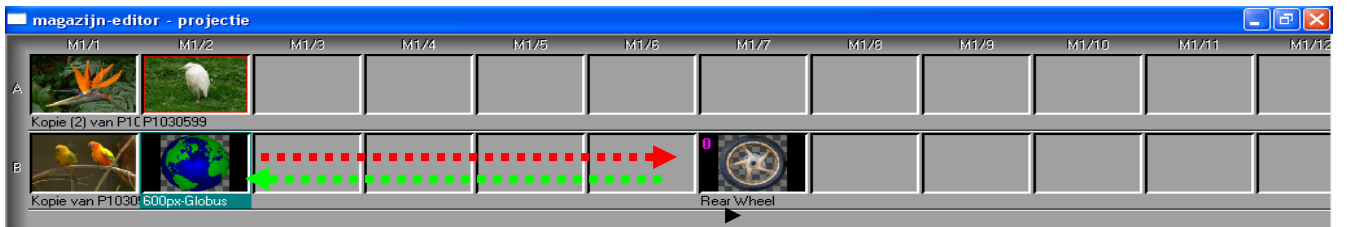


Daarin staan onze vier beelden die nu al in de montage zitten, gerangschikt per beeldspoor. In een vorig leven waren dat onze magazijnen, vandaar die naam.

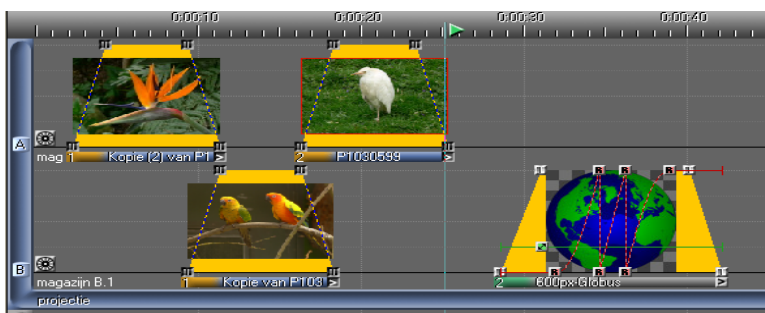
Klikken wij nu rechts met de muis in een van de lege grijze vakken, dan kunnen wij, zoals in de lichtbak, **beelden invoegen**. (vijfde regel : beeldbestanden invoegen). We selecteren daar onze wereldbol, (die we vooraf al onder onze pic/afbeeldingen hadden ondergebracht)



En nu gaan we gewoon ons wiel verwisselen met onze wereldbol:



Automatisch wordt ons mosbestand aangepast, en zal onze wereldbol in de montage draaien i.p.v. het wiel.



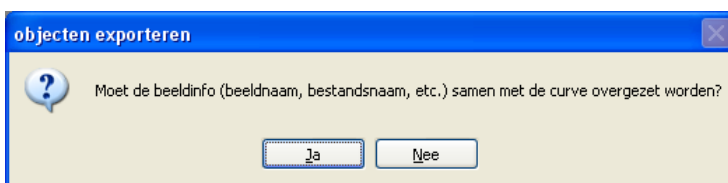
Natuurlijk niet vergeten op te slaan, anders is ons werk verloren.

Door rechts te klikken in het wiel in de magazijneditor kan je het met de vierde regel : *beeld-[verwijderen](#)* wissen.

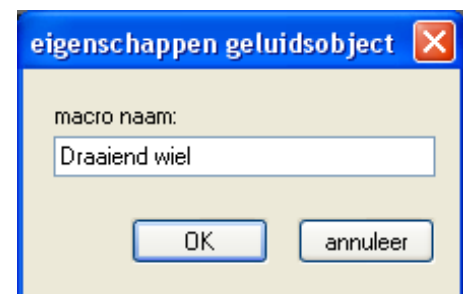
Je begrijpt nu waarom ik, in het begin van dit betoog, bij het kopiëren op **Ja** klikte om het beeld samen met de structuur over te brengen. Uiteraard is dat een eenvoudig middel om beelden in een montage te vervangen!

Maar we konden ons geselecteerd beeld of configuratie nog op een andere wijze overbrengen nl. we kunnen een **MAKRO** van maken. Klik in het venster, begin blad twee, op *[Makro maken](#)*. (ter herinnering beeld en/of configuratie moeten geselecteerd zijn)

Je krijgt dan het reeds besproken scherm:



Klik op ja en je krijgt een venster waarin je een naam kan geven aan je Makro:

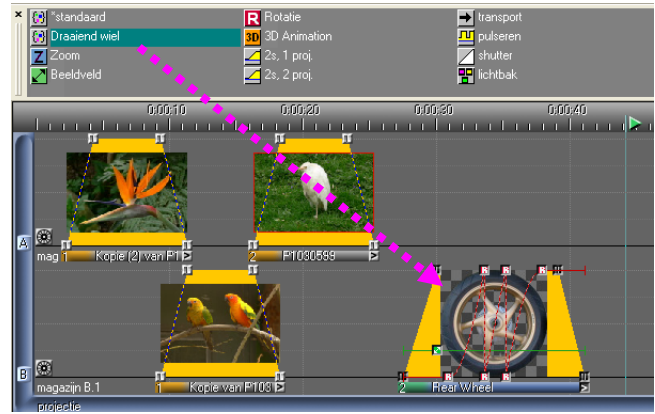


Als je u op OK drukt zal bovenaan in de werkbalk, naast de Zoom, Pan, Rotatie en 3D symbolen, ook de macro "Draaiend wiel" te zien zijn.



We kunnen nu die Makro selecteren en via CtrlC/Ctrl V overbrengen naar de werkbalk

in onze nieuwe montage. Het volstaat nu om onze Makro, zoals met de blokjes, naar een beeldspoor in de nieuwe montage te slepen. Nu kan je verder werken zoals hiervoor beschreven bij “kopieer selectie”.



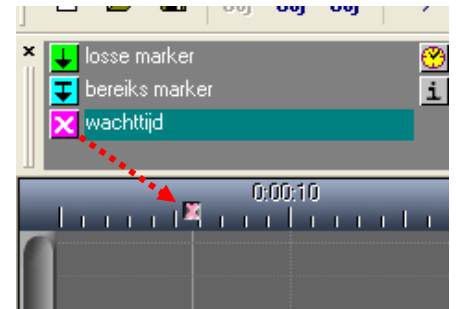
We kunnen van een ganse MOS montage een Makro maken of selecteren, en aan elkaar plakken in een nieuwe montage, teneinde een doorlopend programma te maken. We kunnen steeds stoppen door op de tabulator te drukken. Eventueel kunnen wij stops invoeren. (op de tijdsbalk klikken en X vakje naar de stopplaats slepen) De montage stopt op die plaats, maar door op de tabulator te klikken loop de montage weer verder.

We weten nu hoe we een beeld of een configuratie kunnen selecteren en overbrengen naar een nieuwe montage.

Aan de slag :

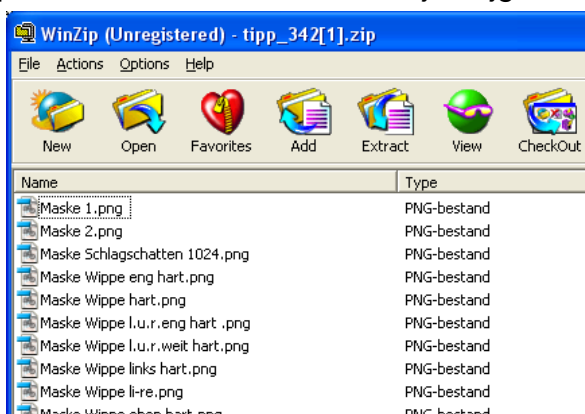
Op internet vinden we onder : <http://www.danube-pictures.de/dialogforum/tipps.htm>

een website met meer dan 370 tips over Mobjects. Het ziet er ongeveer zo uit:



Tipp	Datum	Titel	Kurzbeschreibung	Autor	Anlage
<a href="#">352</a>	02.08.2009	Kommentarbutton - Markierung nicht mehr erforderlich	Das Ändern von Texten in Kommentarfeldern wird wesentlich erleichtert	Rainer Schütze-Kahleiss	
<a href="#">351</a>	26.07.2009	Einsatz von Reflektoren	Besonders geeignet für die Portraitfotografie. Die Schirme können leicht zusammengeklappt werden	Rainer Schütze-Kahleiss	
<a href="#">350</a>	19.07.2009	Erstellung von HD Videos mit Canon 5D mark II	Wie diese in m.objects eingebunden werden, schildert Manfred Kurz	Manfred Kurz	
<a href="#">349</a>	12.07.2009	Festplatte mydrive mit 2 GB anonym verändern	Wie man die Festplatte für Fremde kurzzeitig zugänglich macht und anschließend wieder zurückändert	Rainer Schütze-Kahleiss	
<a href="#">348</a>	05.07.2009	Eine mos Datei verschicken	Um einem anderen Freund oder Spezialisten etwas in der mos Datei zu demonstrieren	Rainer Schütze-Kahleiss	
<a href="#">347</a>	28.06.2009	Sprung in die Vergangenheit	Wie man mit Photoshop erst die Bilder entfärbt und anschließend wieder in Sepia einfärbt	Klaus Kluge Schütze-Kahleiss	<a href="#">tipp_347</a>
<a href="#">346</a>	21.06.2009	Spiralen durch Pendelbewegung. Muster siehe Anlage	Eine LED Taschenlampe zieht elliptische Kreise und wird durch eine bunte Folie fotografiert	Heinz Hentzelt	<a href="#">tipp_346</a>
<a href="#">345</a>	14.06.2009	Diverse Tipps und Tricks aus der m.objects Kurzanl.	Einige Tipps, die man schnell vergisst	Rainer Schütze-Kahleiss	
<a href="#">344</a>	07.06.2009	Arbeitsschritte zur Erstellung einer Tonbildschau	Diese Auflistung ist auch Bestandteil der Kurzanl., die im Tipp 300 beschrieben ist	Rainer Schütze-Kahleiss	
<a href="#">343</a>	31.05.2009	Arbeitsvereinfachungen mit m.objects	Z.B. Markieren von Objekten. Alles Markieren im Leuchtpult und Magazineditor u. Kontextmenü	Rainer Schütze-Kahleiss	
<a href="#">342</a>	24.05.2009	Überblendungen mit 3D Funktion als Makro	Zahlreiche Überblendungsvarianten und Anfang- und Endebeispiele erleben die eigene Schau	Rainer Schütze-Kahleiss	<a href="#">tipp_342</a>
<a href="#">341</a>	17.05.2009	Ein Kick im Titel	Aus Wind, Sand u. Meer wird Wind, Sand u. Mehr durch Buchstaben austausch	Heide Eggemann	<a href="#">tipp_341</a>
<a href="#">340</a>	10.05.2009	Schachbrett 8-fach als Makro	Dieses Makro wird in Tipp 334 noch ergänzt. Bitte die Anlage von Tipp 334 noch einmal herunterladen	Heide Eggemann Schütze-Kahleiss	<a href="#">tipp_340</a>
<a href="#">339</a>	03.05.2009	5 Bilder im Ablauf nebeneinander	Die Bilder laufen von rechts nach links. Für Titelgestaltung. In der Anlage auch als mos und Euedatei	Edgar Sabice Schütze-Kahleiss	<a href="#">tipp_339</a>

Klik je links op het nummer, dan krijgt je de uitleg : in het Duits .Maar klik je op het blauwe nummer rechts in “Anlage” dan ga je die tip kunnen openen via een zip bestand. Even wat zip- formaliteiten aanklikken en je krijgt dan de volledige samenstelling van die tip te zien.



Eveneens het mos bestand waaruit je configuraties gaat kopiëren. Wellicht moet je ook de illustraties uit dit zip bestand overbrengen naar “afbeeldingen” in het nieuwe mos-bestand

Je weet dat Mobjects op je C:\schijf automatisch een bestand “m.Objects Data” heeft aangemaakt. Ik heb daar ,naast Mixdown en Show, een nieuwe map aangemaakt die ik “**Tips en Voorbeelden**” heb genoemd. Daar heb ik drie ondermappen gemaakt met volgende mos- bestanden:

### **Maskers, Effecten en 3D.**

In elk van deze nieuwe mos- bestanden heb ik configuraties gekopieerd die betrekking hebben op hun onderwerp. Aldus krijg ik een verzameling van Maskers- Effecten- en 3D-configuraties die ik later kan gebruiken in nieuwe montages. Ik hoef ze dan zelf niet meer aan te maken en dat bespaart mij zeer veel tijd. Het volstaat dat ik ze van deze mosbestanden kopieer.

Op het einde van les 13 had ik daar al een en ander over verteld.  
Hieronder een miniatuurtje van een deel van mijn mos- bestand "Maskers".

